

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

51.03.02 – Народная художественная культура

**Профиль подготовки/специализация**

Руководство этнокультурным центром

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

Заочная

## **Введение**

Самостоятельная работа по дисциплине «Народный танец» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

### **Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

#### **Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это:

- усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения;
- формирование и усвоение содержания конспекта практических занятий на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к контрольным формам оценивания.

### **Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

**«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

Формы самостоятельной работы для студентов заочного отделения:

<b>№</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Форма самостоятельной работы</b>	<b>Трудоемкость в часах</b>
1	Раздел 1. Жанры фольклора, связанные с движением.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка к контрольной работе	62
2	Раздел 2. Народная игра: специфика, классификация, функции жанра.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка репертуарного пособия по народным играм.	33
3	Раздел 3. Русские народные пляски: их жанровое разнообразие и функции.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка эссе на просмотр фильма «Основы русского традиционного танца»	33
4	Раздел 4. Типология хороводов и основные виды хороводного движения	Дополнение учебного материала по рекомендованной литературе. Практическое закрепление элементов осваиваемых хороводов. Подготовка эссе на просмотр фильмов о хороводах.	64
	Раздел 5. Танцы многофигурных композиций	Закрепление плясовых навыков к процессу освоения многофигурных танцев, подбор текстов частушек. 1) Подготовка к выполнению творческого задания: описание многофигурного танца	33
	Раздел 6. Региональные особенности жанров народной хореографии	Закрепление навыков к процессу освоения произведений народной хореографии разных региональных традиций и стилей. Составление библиографического списка публикаций жанров народной хореографии с аннотацией изданий (регион по выбору).	33
	Раздел 7. Танцевальная и игровая культура народа в современном социокультурном пространстве.	Подготовка презентации на тему «Народный танец / игра в практике работы фольклорного коллектива / студии/ центра». Подготовка творческого итогового проекта: творческий показ индивидуальной и коллективной танцевально-игровой программы с обсуждением. 2)	64

Необходимая литература:

**Основная литература.**

1. А в Усть-Цильме поют... Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села). — СПб.: ИнКА, 1992. — 223 с.: нот.
2. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядовом фольклоре восточных славян. — М.: Индрик, 2000. — 336 с. (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования).
3. Балакшина С.Р. Обрядовые пляски и хороводы Псковской области (по экспедиционным записям Фольклорно-этнографического центра) // Этнографическое изучение Северо-Запада России: Итоги полевых исследований 1996 и 1997 гг. в Ленинградской, Псковской и Новгородской областях: Материалы I и II межведомственных научных конференций студентов и аспирантов / Под ред. А.В. Гадло. СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. гос. ун-та, 1998. С. 8–11.
4. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский р-н Вологодской обл.). — М.: Современник, 1985. — 390 с.: нот. + пластинка.
5. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. — Белгород: Везелица, 1993. — 114 с.
6. Винарчик Л.М. Южнорусские хороводы — перекресток календаря и свадьбы // Живая старина. 2001. № 2. С. 24–28.
7. Владыкина-Бачинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. — М.; Л.: Музгиз, 1951. — 112 с.: нот.
8. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. — М.: Музыка, 1976. — 162 с.: нот. (В помощь педагогу-музыканту).
9. Владыкина-Бачинская Н.М. Подмосковные хороводы. — М.: Наука, 1964. — 10 с.
10. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацак; Отв. ред. К.П. Кабашников. — Минск: Навука і тэхніка, 1993. — 478 с.
11. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Крестьянский танец // Крестьянское искусство СССР / Гос. ин-т истории искусств. Л., 1928. Т. 2: Искусство Севера. С. 235–246.
12. Гилярова Н.Н. Весенние песни Пензенской области (от песни к празднику) // Музыка устной традиции: Материалы международных научных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999. С. 291–306. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).
13. Гилярова Н.Н. Об особенностях весенних хороводных песен русско-мордовского пограничья (Пензенская область) // Проблемы композиции народной песни / Сост. Т.А. Старостина. М., 1997. С. 107–126. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 10).
14. Громыко М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX в. — М.: Наука, 1986. — 227 с.
15. Гусев В.Е. Вождение «Стрелы» («Сулы») в Восточном Полесье // Славянский и балканский фольклор. М.: Наука, 1986. С. 63–75.
16. Гусев В.Е., Марченко Ю.И. «Стрела» в русско-белорусско-украинском пограничье: К проблеме изучения локальных песенных традиций // Русский фольклор: Этнографические истоки фольклорных явлений. Л.: Наука, 1987. Т. 24. С. 129–147.
17. Друскин М.С. Очерки по истории танцевальной музыки / Ленингр. филармония. — Л., 1936. — 207 с.
18. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. — М.: Композитор, 2001. — 256 с.: нот.

19. Жорницкая М.Я. Состояние и задачи изучения народного хореографического искусства в СССР. – М.: Наука, 1973. – 23 с. (IX Междунар. конгресс антропол. и этногр. наук, Чикаго, сент. 1973 г.).
20. Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. – 194 с.
21. Ивлева Л.М. Ряженые в русской традиционной культуре / Рос. ин-т истории искусств. — СПб., 1994. — 235 с.
22. Игры народов СССР: Сб. материалов / Составлено В.Н. Всеволодским-Гернгроссом, В.С. Ковалевой и Е.И. Степановой; С введ. В.Н. Всеволодского-Гернгросса. – М.; Л.: Academia, 1933. – LXIII, 563 с.
23. Калашникова Р.Б. Бесёды и бесёдные песни Заонежья второй половины XIX века. – Петрозаводск: Изд-во Петрозавод. гос. ун-та, 1999. – 162 с.
24. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.: нот.
25. Концепт движения в языке и культуре: Сб. ст. / Отв. ред.: Т.А. Агапкина и др. – М.: Индрик, 1996. – 383 с. (Б-ка Ин-та славяноведения и балканистики; № 5).
26. Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев: Штиинца, 1977. – 215 с.
27. Левочкина Н.А. К вопросу о классификации танцевального искусства отечественными и зарубежными исследователями // Культурное наследие народов Сибири и Севера: Материалы Четвертых Сибирских чтений, 12–14 окт. 1998 г., Санкт-Петербург / РАН. Музей антропологии и этнографии. – СПб., 2000. С. 286–294.
28. Лобкова Г.В. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: Образы, ритуалы, художественная система. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. – 224 с.: нот.
29. Мехнецов А.М. Архаические формы русской хореографии (тезисы доклада на Девятой международной конференции по изучению танца «Танец — от изучения к обучению», г. Драма Греция, 1995). Рукопись. 1995.
30. Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. – М.: Родникъ, 2000. Вып. 1. Народные песни Томского Приобья. – 256 с.: нот. + Аудио-приложение в формате MPEG-3.
31. Народный танец. Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / Всеросс. науч.-исслед. ин-т искусствознания. – СПб., 1991. – 235 с.: нот. (Фольклор и фольклористика).
32. Парадовская Г.П. К вопросу изучения хореографических традиций Вологодской области // Информационно-практическая конференция по проблемам традиционной народной культуры северо-западного региона России. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра нар. творчества, 1993. С. 2–3.
33. Парадовская Г.П. Музыкально-хореографические формы в структуре обрядово-праздничного комплекса братчины (на материалах восточных районов Вологодской области). Дисс. на соиск. учен. степени канд. иск. / Санкт-Петерб. гос. консерватория. – СПб., 2003. – 158 с.
34. Приглашаем в хоровод: Сборник / Авт.-сост. Ю.М. Чурко. – Минск: Четыре четверти, Экоперспектива, 1999. – 294 с.: нот.
35. Рогачевская Е.М. О русском хороводном творчестве // Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб. ст. и материалов / Сост. В.Е. Гусев. – Л.: Музыка, 1980. – С. 119–130.
36. Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 311 с.: нот.
37. Свод этнографических понятий и терминов. Народные знания. Фольклор. Народное искусство. Вып. 4 / Отв. ред. Б.Н. Путилов, Г. Штробах. – М.: Наука, 1991. – 168 с.
38. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора // Методы изучения

- фольклора: Сб. науч. тр. / Отв. ред. В.Е. Гусев. Л.: Лениздат, 1983. С. 126–138. (Фольклор и фольклористика; Вып. 7.)
39. Стародубцева С.В. Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья: Монография / РАН. Ур. отд-ние. Удмурт. ин-т истории, яз. и лит.; Отв. ред. Т.Г. Владыкина. – Ижевск, 2001. – 421 с.: нот.
  40. Сушко А.Б. О кадрилих песнях русского Севера // Музыкальное искусство Карелии: Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. консерватория. Л., 1983. С. 56–62.
  41. Хореография в народном празднестве (На основе народной традиции весенне-летних хороводных игрищ): Метод. рекоменд. / Науч. исслед. ин-т культуры; Авт.-сост. Т.Н. Скрынник. – М., 1986. – 85 с.
  42. Хороводные и игровые песни Сибири / АН СССР. Сиб. отд-ние. Ин-т истории, филологии и философии; Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск, 1985. – 248 с.
  43. Чурко Ю.М. Белорусский народный танец: Ист.-теор. очерк. – Минск: Наука и техника, 1972. – 194 с.: нот.
  44. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. – М.: Сов. композитор, 1987. – 320 с.: нот.
  45. Яцунок Е.И. Русские хороводные песни (эстетические проблемы жанра). Автореф. дисс. на соиск. учен. степени канд. филол. наук. М., 1977.

#### Дополнительная литература.

1. Александров В. Деревенское веселье в Вологодском уезде // Современник. СПб., 1864. Т. 3, № 7. С. 169–200.
2. Едемский М. Вечерованье, песни и городки (хороводы) в Кокшеньге Тотемского уезда // Живая старина. 1905. Вып. 3–4. С. 459–512.
3. Ефименко П.С. Материалы по этнографии русского населения Архангельской губернии. – М.: типо-литография С.П. Архипова и К°, 1877. Ч. 1. – 222 с.; 1878. Ч. 2. – 276 с. (Изв. О-ва любителей естеств.-вознания, антропологии и этнографии; Т. 30). (Тр. этногр. отд; Кн. 5).
4. Жорницкая М.Я. Пляски в шаманском обряде у народов севера Сибири // Традиционная обрядность и мировоззрение малых народов. М., 1990. С. 211–218.
5. Карабанова С.Ф. Традиционные танцы как исторический источник (по работам зарубежных исследователей) // Вопросы изучения народов Дальнего Востока СССР в отечественной и зарубежной литературе. Хабаровск, 1985. С. 134–141.
6. Козенко Н.А. О хороводной традиции Могилевского Поднепровья // Живая старина. 2001. № 2. С. 16–21.
7. Композиция народно-сценического танца. Программа по специальности 05.03.03 «Режиссура хореографии» / Сост. Г.Г. Малхасянц. – М.: Изд-во ин-та театр. искусства, 1989. – 28 с.
8. Королева Э.А. О кинетической структуре молдавских фольклорных танцев // Этнография и искусство Молдавии. Кишинев, 1978. С. 113–123.
9. Королева Э.А. Танец и художественная культура: От возникновения человечества до первых великих цивилизаций. – Минск: Армита-Маркетинг, Менеджмент, 1997. – 188 с.
10. Королева Э.А. Танец, его происхождение и методы исследования: (По работам зарубеж. ученых XX в.) // Сов. этнография. 1975. № 5. С. 147–155.
11. Левочкина Н.А. Традиционная народная хореография сибирских татар Барабинской степи и Омского Прииртышья (конец XIX — первая половина XX в.). Дисс. на соиск. учен. степени канд. ист. наук. – Новосибирск, 1988. (на правах рукописи).
12. Лисициан С.С. Армянские старинные пляски / Сост. и отв. ред. Э.Х. Петросян. – Ереван: Изд-во АН Арм. ССР, 1983. – 245 с.: нот.

13. Лисициан С.С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. – Ереван: Изд-во АН Арм. ССР, 1958. Т. 1. – XVI, 613 с.; 1972. Т. 2. – IX, 501 с.
14. Лукина А.Г. Танцы Якутии. – Якутск: Кн. изд-во, 1989. – 152 с.
15. Морозов И.А., Слепцова И.С. Круг игры. Праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина (XIX–XX вв.). – М.: Индрик, 2004. – 920 с. (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования).
16. Нагаева Л.И. Башкирская народная хореография. – Уфа: Китап, 1995. – 144 с.
17. Народные песни Вологодской и Олонецкой губерний, собранные Ф. Студитским. – СПб.: тип. А. Бородина и К°, 1841. – 116 с.
18. Посиделки в Новгородской области: Песни и игры (Метод. пособие по использованию традиционного фольклора в клубной работе) / Сост. М.А. Лобанов. – Новгород: Изд-во науч.-метод. центра нар. тв-ва и культ.-просвет. работы, 1988. – 125 с.: нот.
19. Русские народные песни Карельского Поморья / Сост. А.П. Разумова, Т.А. Коски, А.А. Митрофанова. – Л.: Наука, 1971. – 452 с.: нот.
20. Танцевальная культура Костромского края / Сост. Л.П. Бакина. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1990. – 124 с.: нот.
21. Танцы Архангельской области / Сост. В.Н. Нигоф. – Архангельск: Сев.-зап. кн. изд-во, 1970. – 53 с.: нот.
22. Тихоницкая Н.Н. Русская народная игра «Просо сеяли» // Сов. этнография, 1938. № 1. С. 145–166.
23. Федорова Л.Н. Африканский танец: Обычаи, ритуалы, традиции / ВНИИ искусствознания. – М., 1986. – 128 с.;
24. Фольклорные танцы Тверской земли / Сост. Т.А. Устинова. – Тверь: Алексей Ушаков и К°, 2002. – 160 с.
25. Чичеров В.И. Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI–XIX веков: Очерки по истории народных верований. – М.: Изд-во АН СССР, 1957. – 236 с. (Тр. ин-та этнографии. Новая серия; Т. 40).

**Перечень обучающих видеофильмов:**

Телефильмы канала «Россия»: студия «Артель» (Из серии «Неизвестные культуры», «Мировая деревня»):

1. «Дон – наш батюшка»
2. «Я хочу, чтобы это услышали»
3. «Казачья старина»
4. «Станичники»
5. «Казачий круг»
6. «Праздник в станице Зотовской»
7. «Русская женщина»
8. «Лешуконская гостьба»
9. «Русская свадьба» (село Россошки Воронежской области)
10. «Рязанские свадьбы (Ч. 1: Село Секирино, Ч. 2: Село Ласино)
11. «Песенницы села Мужитино»
12. «Село Дорожёво»
13. «Деревня у дороги» (Кривцово)
14. «Моречка-кугикальница»
15. «Зелёные святки»
16. «Село Плёхово»
17. «Мил у скрипочку играет»
18. «Карагод»

19. «Авсень-таусень»
20. «Лето»
21. «Похороны стрелы»
22. «Воронежский дневник»
23. «Русская диаспора. Село Кунича»

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Справочно-правовая система «Консультант плюс»: <http://www.consultant.ru/>
- Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: [http:// intoclassics.net](http://intoclassics.net)
- Учебные пособия, нотная литература: <http:// notes.tarakanov.net>
- Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http:// www.belcanto.ru>
- Учебные издания: <http:// www.iprbookshop.ru/>
- Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
- Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
- Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
- Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.*

- Доступ в ЭБС:
- - ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на занятии даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.



Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен

быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

#### **Основные виды систематизированной записи прочитанного:**

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

#### ***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

При выполнении творческих заданий важно давать характеристику не только художественных произведений, а комплексно представлять материал, указывая региональную и жанровую принадлежность, контекст бытования и роль жанра. При оформлении творческих работ необходимо стремиться к емкости каждого предложения.

#### **Подготовка к зачету, зачету с оценкой**

Важно наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если было пропущено какое-либо занятие, необходимо во время восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

При подготовке к зачету у студента должен быть хороший конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра (список рекомендованной литературы смотреть в рабочей программе предмета), качественно выполнено творческое задание.

#### **Оценка самостоятельной работы**

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и отчетность на зачете.

### **Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)**

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
«Зачтено»	
«Не зачтено»	

### **Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

5 баллов	«отлично»
4 балла	«хорошо»
3 балла	«удовлетворительно»
2 балла	«неудовлетворительно»
	«зачтено»
	«не зачтено»

МР составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки 51.03.01 Культурология, профиль – Этнокультурология.

Автор (ы): старший преподаватель Рагозина А.А.